

PLATINUM SERIES **II**

M a n u e l d e s e n c e i n t e s



Table des matières

| | | | |
|--|---|---|----|
| Introduction du Directeur technique | 2 | Positionnement de l'AV | 7 |
| Historique de l'entreprise | 2 | Écouteurs FX | 8 |
| Des matériaux premium pour une esthétique inégalée | 3 | Connexion des câbles des haut-parleurs | 9 |
| Caractéristiques du cuir naturel | 3 | Connexion du fil nu | 9 |
| Placages de bois véritable | 3 | Fiches banane | 9 |
| Technologies | 4 | Connecteurs à broches | 9 |
| Transducteur à haute fréquence MPD (Micro Pleated Diaphragm) | 4 | Câblage | 9 |
| Aluminium/magnésium à revêtement en céramique (C-CAM®) | 4 | Câblage unique | 9 |
| RDT®II | 4 | Bi-câblage | 10 |
| HiVe®II (High Velocity, Low Noise Reflex Port) | 4 | Bi-amplification | 10 |
| Composite anti-résonance (ARC) | 5 | Les effets du bi-câblage/bi-amplification | 11 |
| Boîtier à lignes évasées (TLE) | 5 | Rodage de vos enceintes Platinum II | 11 |
| Caisson incurvé à couches multiples | 5 | Entretien et maintenance | 12 |
| Grilles d'enceinte individuelles | 5 | Boîte à outils | 12 |
| Boulon de fixation traversante simple | 5 | Entretien des caissons | 13 |
| Déballage | 6 | Nettoyage du cuir de finition | 13 |
| Pointes et pieds | 6 | Retrait des grilles | 13 |
| Pour sols moquette | 6 | Supports | 13 |
| Pour sols durs et parquets | 6 | Garantie | 13 |
| Configuration | 7 | Spécifications | 14 |
| Positionnement à 2 canaux | 7 | | |

Introduction du Directeur technique

"Comment un haut-parleur peut-il être conçu pour sonner de manière plus naturelle ?" Telle est la question qui inspire notre travail, jour après jour. Notre quête consiste à éliminer les distorsions affectant l'élément le plus important de votre système audio. Le son du Platinum II permet d'apprécier notre progression : les haut-parleurs les plus beaux et précis jamais fabriqués par Monitor Audio. Au terme d'une analyse minutieuse et tout au long d'une vie d'écoute, leur évolution a permis d'affiner nos technologies, d'inspirer de nouvelles découvertes et de réaliser des avancées dans tous les domaines du design : électrique, mécanique, magnétique, acoustique et esthétique. Le résultat est une gamme d'enceintes d'une qualité exceptionnelle, dédiée à l'exaltation de votre contact émotionnel avec la musique et la dimension sonore des films, dans tout leur éclat naturel. Construit par des amoureux du son pour des amoureux du son, Platinum II est notre réponse au défi principal de la conception d'une enceinte. Telle est notre réponse à cette grande question. "



Dean Hartley
Directeur technique



Historique de l'entreprise

Depuis 1972, l'engagement quasi-fanatique de Monitor Audio au service de la qualité du design et de l'innovation a inspiré le respect et le succès critique dans tous les aspects de la conception d'enceintes. Notre entreprise a toujours eu à cœur de contester les idées reçues.



Monitor Audio a fait sensation en lançant son haut-parleur R852MD, le premier modèle à incorporer un tweeter à dôme en métal. Jusque-là, la plupart des dômes en métal étaient constitués d'un métal unique - cuivre ou titane - et leur rendu sonore était peu ou pas convaincant. Le R852 utilisait un dôme en alliage d'aluminium et de magnésium sonnait bien mieux que tous ses concurrents en métal unique. Il incorporait également un amortissement et un refroidissement ferro-fluide de la bobine acoustique en métal et un mécanisme de bobine acoustique ventilé pour une meilleure dissipation de la chaleur. Ces éléments de conception radicaux formaient la base pour les générations successives de dômes en métal C-CAM®.

En affinant et en appliquant régulièrement cette technologie, Monitor Audio est devenu le principal défenseur des dômes en métal. Monitor Audio conçoit tout en interne dans ses locaux en Angleterre, ce qui permet d'optimiser le mélange incomparable de vertus qui donnent leur caractère unique à nos enceintes : un son net et dynamique, une qualité de construction supérieure et un design innovant. Parce qu'ils partagent une philosophie d'excellence et une constance dans la qualité et dans l'expression, les haut-parleurs de différents types - muraux, intégrés, au sol ou sur support - peuvent être utilisés de concert pour créer le parfait mélange acoustique dans une pièce.

L'idéal d'une marque de haut-parleurs universels et complets trouve sa véritable expression dans la force et la profondeur de la gamme de produits de Monitor Audio, en perpétuelle évolution. Des décennies d'expertise et de connaissances accumulées ont permis d'affiner un mélange rare d'innovation, de fiabilité et de performance absolue qui ont propulsé la marque sur la scène mondiale, lui valant l'adhésion des aficionados du son musical et filmique.

Des matériaux premium pour une esthétique inégalée

Caractéristiques du cuir naturel

Toutes les cloisons avant sont capitonnées à la main avec du cuir Ingleston fourni par Andrew Muirhead. Le cuir Andrew Muirhead est utilisé pour les meubles exotiques, les applications dans le secteur automobile et marin pour les noms britanniques les plus représentatifs.

Le véritable cuir est évidemment une matière qui ajoute une luxueuse sensation tactile partout où il est appliqué. Le cuir Inglestone qui distingue les cloisons du Platinum II est de qualité supérieure et est fourni d'une seule pièce avec toutes les caractéristiques qui lui donnent son caractère. Ces caractéristiques subtiles enrichissent la valeur de votre bien et dotent chaque enceinte Platinum II d'une identité unique. Monitor Audio Ltd. ne peut garantir que le cuir sur chaque enceinte sera identique. Nous pouvons simplement vous assurer que les meilleurs matériaux bruts ont été sélectionnés et utilisés.



Placages de bois véritable

Tout comme les empreintes digitales, il n'existe pas deux arbres identiques. Chaque grain du bois jouit d'une beauté esthétique exclusive qui raconte l'histoire d'une vie de croissance. Nous utilisons uniquement les placages de bois de la plus haute qualité, qui sont sélectionnés à la main et appariés depuis des sources durables. Les enceintes Platinum II sont plaquées main après la fabrication de la structure du caisson, puis recouvertes de 11 couches de laque piano lustrée transparente. Ces techniques traditionnelles assurent un appariage de grain précis et une jointure des panneaux de placages invisible. L'exquise définition du grain et la riche variation de couleur fournies par nos placages de bois de rose Santos et d'ébène naturel sont un gage de qualité, tout en se mélangeant naturellement avec n'importe quel style ou décor intérieur. Chaque caisson est une œuvre d'art unique et naturelle !

C'est la raison pour laquelle Monitor Audio Ltd. ne peut garantir que le placage sur différentes paires d'enceintes sera identique en couleur et en définition de grain. Nous pouvons simplement vous assurer que les meilleurs matériaux bruts ont été sélectionnés et appliqués.

Veillez vous reporter à la page 12 pour des conseils d'entretien et de maintenance.



Placage en bois d'ébène Piano véritable



Placage en bois de rose Santos véritable

Technologies

Transducteur à haute fréquence MPD (Micro Pleated Diaphragm)

Le design AMT a été inventé à l'origine par le Dr Oskar Heil dans les années 70. Cependant, tous les designs souffrent généralement d'une valeur nulle dans la réponse en fréquence autour de 40kHz. En utilisant les techniques de modélisation, les ingénieurs de Monitor Audio ont pu identifier la cause principale de cette valeur nulle et développer une solution. Ce phénomène a été éliminé, permettant à l'enceinte de fonctionner avec une sortie uniforme à plus de 100 kHz. Nous appelons cette innovation unique "Micro Pleated Diaphragm" (MPD).

Le diaphragme plié du MPD expose généralement une surface huit fois supérieure à celle d'un tweeter à dôme conventionnel, et presque treize fois celle d'un tweeter à ruban. Cette grande zone de surface améliore la conduction thermique et sa face ouverte augmente la convection. La tenue en puissance est également améliorée par la grande sensibilité du tweeter. Le design AMT fournit également une charge non-réactive constante à l'amplificateur, lui permettant de délivrer une puissance plus efficacement avec une distorsion réduite.



Le MPD est conçu pour se plier et ne se fonde pas sur son intégrité structurelle pour s'étendre en hauteur dans la gamme de fréquence. Il n'y a pas de mode de rupture dans toute la gamme de fréquence, offrant un caractère sonore net, dépourvu de tout artefact harmonique.

Aluminium/magnésium à revêtement en céramique (C-CAM®)

Le C-CAM est un alliage innovant développé à l'origine par l'industrie aéronautique. Il démontre des qualités idéales pour une utilisation dans les cônes de haut-parleur, grâce à son extrême rigidité et pourtant assez de légèreté pour avoir un rendement général élevé. Le C-CAM est formé d'un alliage d'aluminium et de magnésium, qui subit des traitements de soulagement de la tension en usine pour éviter la déformation de surface et une faiblesse moléculaire. Une couche de céramique pure (alumina) est coulée sur les surfaces pour produire un extérieur complètement rigide. Les cônes C-CAM sont conçus pour offrir une haute résistance à la contrainte de tension. Lorsqu'il est formé en cône, le C-CAM fournit une clarté améliorée et une distorsion réduite en comparaison avec les cônes en matériaux conventionnels.

RDT® II

RDT II est une structure "sandwich" composite faite de couches ultrafines de masse faible, collées à un matériau de base NomexR en nid d'abeille. L'épaisseur générale du diaphragme du RDT II n'est que de 2 mm, elle démontre pourtant 150 fois la solidité d'un cône de haut-parleur conventionnel. Le RDT II est un développement innovant et unique conçu par les ingénieurs de Monitor Audio pour la nouvelle série Platinum II. Il utilise deux revêtements extérieurs avec des propriétés mécaniques dissemblables.

Le C-CAM est utilisé pour le revêtement avant, tandis que l'arrière est conçu en fibre de carbone tissée. Cette combinaison est capable de réduire la distorsion de plus de 8dB au-dessus de 30Hz, ce qui équivaut à une réduction de 60% de l'énergie des composants harmoniques, faisant du RDT II la technologie de distorsion cône la plus basse de toute l'histoire de Monitor Audio.



HiVe® II (High Velocity, Low Noise Reflex Port)

Un nouveau type de technologie de port qui utilise un design à rayures droites pour accélérer le flux d'air et réduire les turbulences. La technologie HiVe II a la capacité de déplacer l'air vers l'extérieur et l'intérieur plus rapidement qu'un port conventionnel, avec pour résultat des graves puissantes et réactives couplées à une réponse transitoire supérieure.

Composite anti-résonance (ARC)

Il s'agit d'un polymère thermique moulé chargé de minéraux afin d'offrir des composants très inertes et amortis de manière optimale. Ce matériau est idéal pour les applications acoustiques de pointe où un haut degré de rigidité structurelle et d'amortissement des vibrations est exigé. L'ARC est utilisé pour les composants de milieu de gamme des boîtiers et cloisons. L'ARC est un matériau innovant et unique spécifiquement conçu par les ingénieurs de Monitor Audio pour la nouvelle série Platinum II. Ses propriétés garantissent que l'énergie est amortie et non émise comme résonance Q élevée.

Boîtier à lignes évasées (TLE)

Une enceinte en forme de parabole conique moulée à partir du matériau ARC et conçue pour empêcher la propagation des ondes permanentes et des résonance modales. La forme conique présente également un effet d'atténuation des hautes fréquences : les ondes plus courtes étant supprimées grâce à l'utilisation de matériaux d'amortissement gradué. Le TLE est un matériau innovant et unique spécifiquement conçu par les ingénieurs de Monitor Audio pour la nouvelle série Platinum II.

Caisson incurvé à couches multiples

Les caissons Platinum II sont construits à la main en utilisant de multiples laminages de placages de bois et façonnés en utilisant des courbes complexes pour former une coque rigide. Les surfaces courbes sont intrinsèquement plus robustes que les surfaces plates. Dans la mesure où les côtés internes ont des courbures non-linéaires, les ondes permanentes (définies simplement comme des reflets internes) ne peuvent pas être fixées.

De nouvelles structures internes fortifiantes ont été développées pour assurer une intégrité structurelle ultime, ainsi que pour servir à réduire les longs trajets acoustiques internes. Au lieu d'un grand espace ouvert en interne, nous avons maintenant des petits compartiments et des chambres dédiés. Ceci permet de réduire encore davantage la perspective des ondes permanentes et s'avère particulièrement efficace dans les basses fréquences.

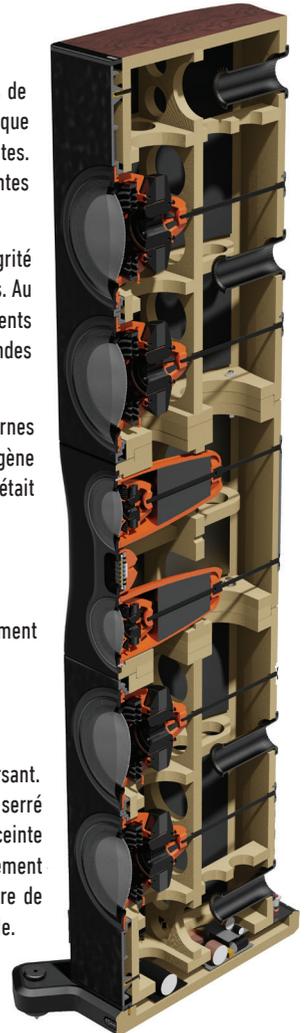
Le matériau d'amortissement interne bitumastique est appliqué à toutes les cloisons internes des caissons, garantissant que toute l'énergie résiduelle soit amortie. L'enceinte homogène qui en découle est rigide, acoustiquement inerte et capable de délivrer un son tel qu'il était prévu, naturel et désinhibé.

Grilles d'enceinte individuelles

Les enceintes sont couvertes de grilles individuelles, conçues pour être acoustiquement transparentes. Le système sonnera donc aussi bien avec ou sans les grilles.

Boulon de fixation traversante simple

Toutes les enceintes Platinum II disposent d'un système de boulon de fixation traversant. Chaque enceinte est fixée sur le caisson à partir de l'arrière en utilisant un long boulon serré à un couple spécifique posé au moment de la production. Le boulon sert à fournir à l'enceinte une force de serrage égale tout autour de sa périphérie, tout en assurant le bon positionnement du système moteur. Dans la mesure où il s'agit effectivement d'un type supplémentaire de fixation, le système du caisson avec les enceintes installées en devient encore plus rigide.



Déballage

Avant de déballer vos enceintes, assurez-vous de disposer d'assez d'espace dégagé au sol. Les guides illustrés à l'extérieur du carton d'emballage vous montrent le moyen idéal pour déballer. Voir ci-dessous pour plus d'informations.



AVERTISSEMENT : N'essayez PAS de lever une des enceintes seul(e). Le nombre de personnes recommandé est imprimé sur le carton extérieur.

Pour toutes les enceintes (à l'exception des PL300 II et PL500 II) : Posez la boîte sur le sol de manière à ce que l'ouverture soit sur le côté tourné vers le haut. Ouvrez le carton puis utilisez les poignées de l'enveloppe en carton intérieure pour tirer l'enceinte et le paquet hors de la boîte. Retirez les capuchons en polystyrène et ajustez les pointes/piques (le cas échéant). Veuillez vous reporter à la section Pointes et Pieds ci-dessous.

Les PL300 II et PL500 II : Elles doivent être déballées en position verticale, le haut de l'enceinte est indiqué sur le carton. Ouvrez le carton et utilisez les orifices fournis dans le plateau en carton à la base de l'enceinte pour tirer l'enceinte hors du carton. Les manches sur le côté peuvent être également utilisées pour stabiliser l'enceinte et assister l'extraction. Une fois que l'enceinte est sortie, retirez le capuchon supérieur en polystyrène. Inclinez l'enceinte pour retirer les capuchons en polystyrène de la base et le tissu protecteur. La PL500 II possède des pieds coulissants attachés au fond du socle. Ils permettent de faciliter le positionnement de la PL500 II. Ils fonctionnent sur tous les sols et ne rayent pas. Si la moquette est très épaisse, ils pourraient ne pas fonctionner aussi efficacement et le caisson devra être en position «marchée». Une fois placés, les pointes/piques peuvent être ajoutés en inclinant le caisson comme décrit précédemment, veuillez vous reporter à la section Pointes et Pieds ci-dessous.

Pointes et pieds

Pour sols moquette

(PL200 II, PL300 II et PL500 II uniquement)

Les pieds sont fournis préassemblés pour une utilisation sur les sols en moquette ou bien là où les pointes sont appropriées. Vous avez simplement besoin de les fixer dans les socles. Pour cela, vissez les pieds sur les 4 inserts de filetage situés dans le socle. Ils sont alors sécurisés en utilisant les grands écrous de serrage fournis.

Vous pouvez vérifier que l'enceinte est au niveau sur tous les côtés en utilisant l'outil de nivellement fourni dans la trousse à outils. Si elle n'est pas correctement à plat, dévissez légèrement la pointe par le bas puis vérifiez à nouveau. Continuez ce procédé jusqu'à ce que le caisson soit parfaitement équilibré. Utilisez l'écrou de serrage sur chaque pied pour les maintenir en place et éviter les vibrations indésirables.

Vérifiez qu'aucun câble électrique susceptible d'être endommagé par le pied ne passe sous le tapis ou la moquette.

Pour sols durs et parquets

(PL200 II, PL300 II et PL500 II uniquement)

Si l'enceinte est installée sur des sols durs/en bois, retirez la pointe de l'assemblage du pied comme illustré.

Vous pouvez vérifier que l'enceinte est au niveau sur tous les côtés en utilisant l'outil de nivellement fourni dans la trousse à outils. Si elle n'est pas correctement à plat, dévissez légèrement la pointe par le bas puis vérifiez à nouveau. Continuez ce procédé jusqu'à ce que le caisson soit parfaitement équilibré. Utilisez l'écrou de serrage sur chaque pied pour les maintenir en place et éviter les vibrations indésirables.



Configuration

Positionnement à 2 canaux

Pour une utilisation dans un système à deux canaux, la position d'écoute et les haut-parleurs doivent former un triangle équilatéral. Les haut-parleurs doivent être situés à environ 1,8 - 3 m de distance. La distance idéale avec le mur arrière varie selon l'enceinte (voir le guide ci-dessous), cependant, les enceintes doivent être placées à un minimum de 3 pieds (91 cm) des murs latéraux.

- Platinum 100 II : 8 - 18 pouces (20 - 45cm)
- Platinum 200 II : 18 - 24 pouces (45 - 60cm)
- Platinum 300 II et 500 II : jusqu'à 36 pouces (91cm)

Il est fortement recommandé de faire des expériences au moment de la configuration des enceintes, dans la mesure où l'acoustique environnementale et les préférences personnelles diffèrent à chaque installation. Si par exemple vous trouvez que les basses ne sont pas assez présentes, rapprochez légèrement les haut-parleurs du mur. L'approche opposée est recommandée si les basses vous paraissent excessives. Consultez également les informations fournies dans la clé USB se référant aux bouchons de port. Si l'image stéréo est perdue, essayez de légèrement orienter les enceintes. Le son doit donner l'impression de partir du point central entre les haut-parleurs et non des haut-parleurs eux-mêmes.

Positionnement de l'AV

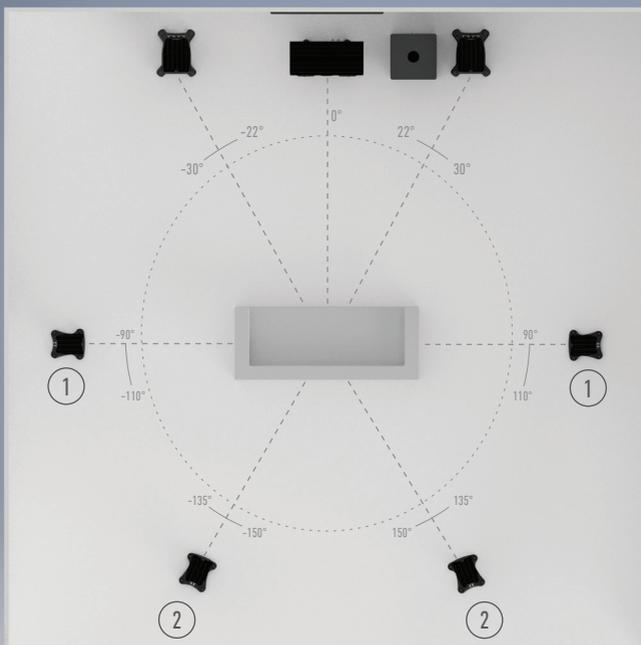
Veillez vous reporter à l'illustration ci-dessous et à la page 8 pour les angles idéaux et les positions de chaque enceinte dans votre système surround. Les enceintes doivent être éloignées du mur selon les exigences de l'enceinte, qui sont listées dans la section Positionnement à deux canaux (page 7).

Si vous écoutez de la musique (sans caisson de basse) et que le son est trop lourd et grave ou si le boom des graves est trop perceptible dans la pièce, éloignez légèrement les enceintes des murs ou réglez la fréquence de crossover des haut-parleurs et/ou du caisson de basse. Essayez également de changer la position du caisson de basse. Si ce n'est pas possible, alors essayez les bouchons de port fournis. Veuillez vous reporter au manuel complet dans la clé USB fournie pour plus d'informations.

L'enceinte centrale Platinum II doit être directement dirigée vers la position de vision et approximativement à hauteur d'oreille. Si elle est située plus haut ou plus bas que vos oreilles, utilisez les pieds en caoutchouc fournis afin de modifier légèrement l'angle de l'enceinte.



Un exemple de système Platinum 7.1 consistant en une PL300 II avant Gauche/Droite, une enceinte centrale PLC350 II et des surrounds PL100 II.



1. Enceintes surround latérales
2. Enceintes surround arrières

Un système surround 7.(1) utilisera les enceintes latérales (position 1) et arrière (position 2) pour créer une scène sonore complète à 360°, si vous installez un système 5.(1) vous pouvez placer vos surrounds en position (1) ou (2).

Écouteurs FX

Si vous souhaitez utiliser des écouteurs FX dans un système AV avec la série Platinum II, nous vous recommandons le Gold FX, qui offre non seulement un timbre de qualité et une correspondance tonale avec les enceintes Platinum II mais est également disponible dans la même sélection de finition de haute qualité. Le FX peut également être encastré sur le côté ou les cloisons arrière.



Le Gold FX en Noir Piano brillant

En comparaison avec une enceinte Surround traditionnelle, le FX offre en plus une dispersion spatiale du son via l'utilisation de tweeters à émission latérale qui peuvent être utilisés en modes Di-Pole (son spatial) ou Monopole (tir direct).

Pour plus d'informations sur le Gold FX veuillez vous reporter à notre site web : www.monitoraudio.com

Connexion des câbles des haut-parleurs

Connexion du fil nu

Dévissez les bornes de connexion puis faites passer le fil nu à travers le trou dans la borne de connexion. Serrez la borne de connexion pour fixer le câble.

Fiches banane

Retirez les fiches plastique rouge et noire des terminaux puis insérez les fiches banane dans les trous standard de 4 mm qui apparaissent. Des pinces peuvent être requises pour accéder aux fiches.

Connecteurs à broches

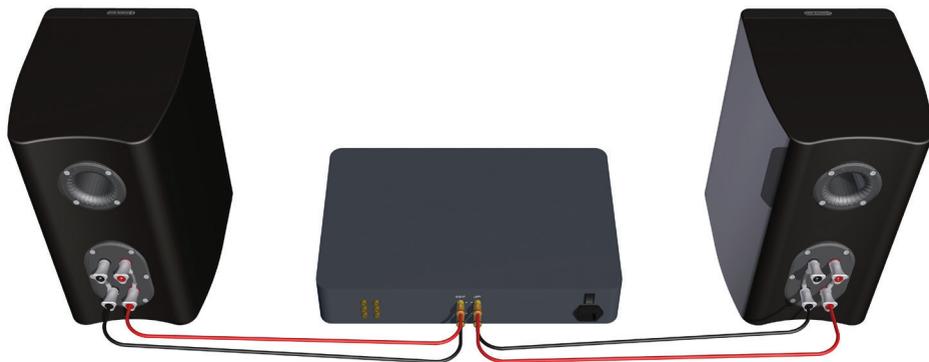
Dévissez la borne de connexion puis placez le connecteur à broche autour du fil exposé. Serrez la borne de connexion pour maintenir le connecteur à broche en place.

Câblage

Câblage unique

Le câblage unique est effectué en utilisant un jeu de câbles aux terminaux situés à l'arrière de votre haut-parleur. Le répartiteur de l'enceinte guide en interne les fréquences vers le pilote/tweeter approprié - les basses fréquences vers les graves, les fréquences moyennes vers les pilotes médium/basse et les hautes fréquences vers le tweeter.

Vous pouvez les connecter aux terminaux HF ou LF, ou bien diviser LF/HF (effectuez des essais pour obtenir les meilleurs résultats).



REMARQUE : Si vous utilisez cette méthode, LAISSEZ les liaisons de terminal en place.

Bi-câblage

Le bi-câblage est accompli en connectant des paires séparées de câbles d'enceinte aux terminaux sur le haut-parleur depuis une seule paire de connexion sur l'amplificateur. Dans le cas de la Série Platinum II, les terminaux LF se connectent au(x) haut-parleur(s) de grave et les terminaux HF se connectent au tweeter dans les haut-parleurs 2 voies, ou le médium et le tweeter dans les haut-parleurs 2,5 et 3 voies.

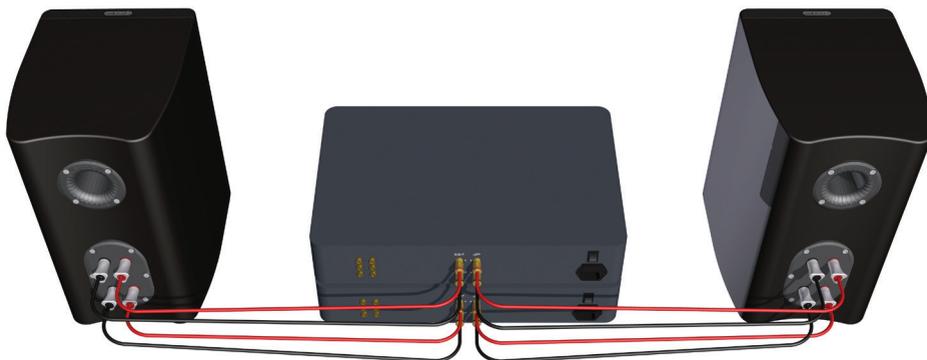


REMARQUE : Si vous utilisez cette méthode, vous DEVEZ retirer les liaisons de terminal.

Bi-amplification

La bi-amplification est identique au bi-câblage sauf que vous introduisez un second amplificateur dans l'équation.

Pour bi-amplifier, vous devez connecter un ensemble de câbles d'enceinte aux terminaux HF depuis un amplificateur et un autre ensemble de câbles d'enceinte aux terminaux LF depuis le second amplificateur.



REMARQUE : Si vous utilisez cette méthode de câblage, vous devez retirer les liaisons de terminal.

Les effets du bi-câblage/bi-amplification

Fondamentalement, le crossover d'un haut-parleur fait varier l'impédance perçue par l'enceinte et par l'amplificateur d'alimentation. La situation est telle que lorsque toute la gamme du signal musical est appliquée aux terminaux d'un système d'enceinte à gamme complète, les caissons de graves ne reçoivent que les signaux de basse fréquence, les signaux de fréquence de l'enceinte médium et le tweeter ne reçoivent que les signaux envoyés en haute fréquence. Ceci signifie que si les câbles d'enceintes séparés sont connectés aux terminaux de basse fréquence et aux terminaux de haute fréquence, non seulement les unités d'enceinte et la fréquence est dirigée et divisée pour eux, mais les deux câbles d'enceinte séparés transportent également des signaux différents. Le câble de graves supportera principalement les basses et le câble de tweeter les hautes fréquences.

Dans un système mono-conducteur, les résonances mécaniques et électriques indésirables manifestent une distorsion sur les deux ensembles de terminaux d'enceinte. En raison de l'impédance des câbles d'enceintes, ces distorsions ne seront pas complètement annulées par l'amplificateur. Au lieu de cela, elles se moduleront entre les deux crossovers, et dégraderont la qualité du son. Avec un bi-câblage, cette interaction est minimisée dans la mesure où le signal de distorsion est "vu" à la sortie de l'amplificateur où il peut être plus facilement annulé. Le système de bi-câblage/bi-amplification présente un signal "plus net" sur les deux terminaux en basse et haute fréquence, et parce que les hautes et basses fréquences ont déjà été séparées, chacune a un effet minimal sur l'autre - en substance, les graves ne submergent pas les aigus délicats.

En termes de bénéfices audibles, le système de bi-câblage/bi-amplification, fournit plus de clarté et de détails aux fréquences moyennes et hautes. Les graves deviendront souvent plus rapides et serrées. Le focus et la phase s'amélioreront également. En somme, il s'agit d'une amélioration efficace et souhaitable qui est vivement recommandée par Monitor Audio.

Rodage de vos enceintes Platinum II

Rodez vos enceintes en jouant de la musique ou en utilisant notre CD de rodage, le System De-Tox Disk, à des niveaux bas/médium pendant approximativement 50 à 70 heures. Il est possible que vous trouviez que le son continue à s'améliorer même après 70 heures.

Ce peut être fait naturellement avec le temps : comme un vin fin, la performance s'améliorera avec l'âge.

Alternativement, si vous souhaitez faire jouer les enceintes en boucle continue, vous pouvez réduire le volume/présence audible en plaçant les enceintes face à face pour que les pilotes/tweeters soient directement alignés et aussi proches que possible. Connectez ensuite l'amplificateur à vos enceintes pour que l'une soit normale (en phase) : positif vers positif et négatif vers négatif (rouge vers rouge et noir vers noir), et l'autre enceinte hors phase : positif vers négatif et négatif vers positif sur les entrées de l'enceinte.

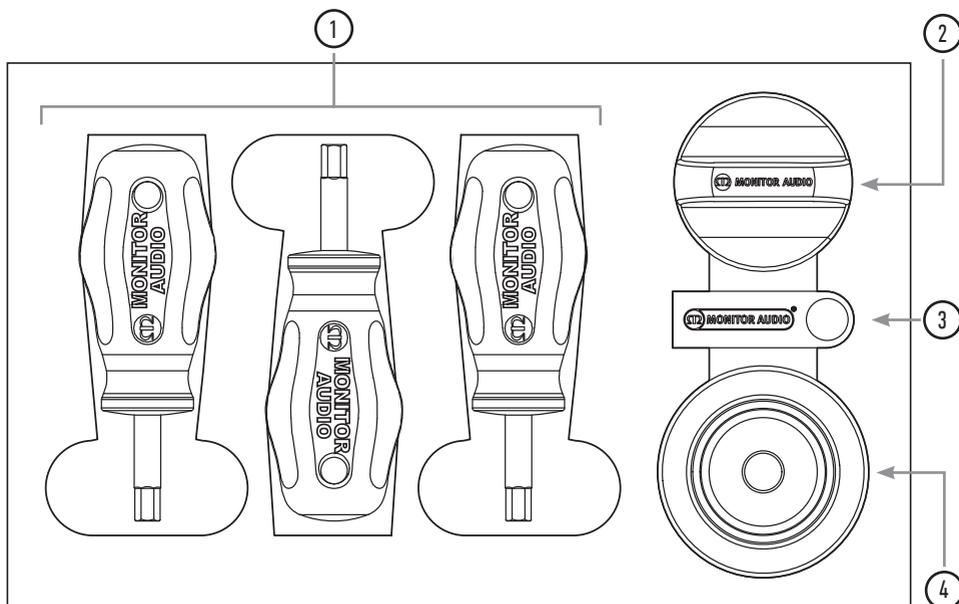
Pour des informations sur le disque System De-Tox de Monitor Audio, reportez-vous au site web : www.monitormedia.com.



Entretien et maintenance

Boîte à outils

1. Clés Allen/Hex : 5 mm (ajustement du pied), 8 mm (serrage du boulon enceinte), 10 mm (serrage du boulon médium)
2. Outil de dépose de grille
3. Lecteur USB (Manuels Série Platinum II et application Monitor Audio SubConnect)
4. Niveau d'esprit



Entretien des caissons

La finition brillante du caisson peut être maintenue par un époussetage régulier en utilisant un tissu doux ou en microfibras et un polish pour meubles standard. Lorsque la finition a besoin d'être ravivée, on peut utiliser une cire automobile ou un polish de haute qualité et non-abrasif. Les unités motrices doivent être nettoyées avec un chiffon humide si l'époussetage ne suffit pas.

N'utilisez jamais de solvants ou d'agents de nettoyage ou de polish agressifs sur vos enceintes Platinum II. En cas de doute, testez le produit de nettoyage sur une zone discrète sur le caisson et laissez-le plusieurs jours avant de l'utiliser sur des portions visibles du caisson.

Nettoyage du cuir de finition

On accorde peut-être trop d'importance au nettoyage du cuir. Le meuble en cuir dans un environnement domestique normal nécessite peu d'attention et le nettoyage doit être fait uniquement en cas de nécessité. Cependant, une accumulation de salissures et de gras sur une longue période n'est pas souhaitable et, évidemment, plus les saletés restent longtemps, plus il sera difficile de les enlever. La saleté est abrasive et après un certain temps dans des circonstances extrêmes, elle provoquera la suppression du revêtement protecteur.

Pour un nettoyage régulier, utilisez un tissu humidifié dans une solution d'eau savonneuse (pas de détergent) et tordez-le jusqu'à ce qu'il soit juste humecté. Appliquez le tissu sur la surface du cuir dans un léger mouvement circulaire, en tournant régulièrement le tissu. Évitez de frotter de manière agressive. Répétez avec un chiffon humide rincé dans de l'eau tiède. Pour améliorer la durée de vie du cuir, nous recommandons l'utilisation de soins d'entretien du cuir de haute qualité comme ceux que l'on trouve dans les centres automobiles. N'utilisez pas de nettoyeurs pour meubles abrasifs sur vos enceintes Platinum II.

Retrait des grilles

Tous les haut-parleurs de la série Platinum II, à l'exception du PLW215 II, sont équipés de grilles d'enceinte individuelles préalablement installées. Si vous le désirez, vous pouvez les retirer à l'aide de l'outil de dépose de grille fourni avec la trousse à outils de la Série Platinum II. (Voir page 12).

Pour retirer les grilles, il vous suffit de placer la partie magnétique de l'outil de dépose de grille sur les bords extérieurs de la grille. Retirez progressivement la grille en manipulant l'outil autour des bords extérieurs de la grille.



Supports

Les nouveaux supports dédiés à la Série Platinum II sont disponibles, afin de se compléter parfaitement en termes esthétiques et acoustiques avec les supports de montage des enceintes PL100 II. Ils disposent d'une construction robuste « sans anneau » pour sécuriser encore davantage le support et isoler les enceintes des fréquences résonnantes. La hauteur des nouveaux supports a été encore optimisée pour l'écoute, permettant d'aligner les tweeters à une hauteur d'oreille idéale dans une position d'écoute assise. Pour plus d'informations, veuillez visiter notre site web : www.monitoraudio.com

Garantie

Le savoir-faire et les performances de ce produit sont garantis contre les défauts de fabrication pour une période de **cinq** ans à pour les enceintes et de **deux** ans pour le PLW215 II à partir de la date d'achat (voir conditions dans le livret d'Instructions de sécurité importantes), dans la mesure où le produit a été fourni par un revendeur Monitor Audio agréé selon un accord de vente.

Pour vérifier la garantie de votre fabricant, veuillez consulter le formulaire d'enregistrement en ligne à : www.monitoraudio.com

Spécifications

| | PL100 II | PL200 II | PL300 II | PL500 II | PL150C II | PL350C II |
|---|--|---|---|---|---|---|
| Configuration Système | 2 Voies – 2 enceintes | 3 Voies – 4 enceintes | 3 Voies – 4 enceintes | 3 Voies – 7 enceintes | 2,5 Voies – 3 enceintes | 3 Voies – 4 enceintes |
| Réponse en fréquence | 40Hz - 100kHz | 35Hz-100kHz | 28 Hz - 100kHz | 22 Hz - 100kHz | 45Hz-100kHz | 32 Hz - 100 KHz |
| Sensibilité (1W@1M). | 88 dB | 90 dB | 90 dB | 91dB | 89 dB | 90 dB |
| Impédance nominale | 6 Ohm (4.5 Ohm Min @ 160Hz) | 4 Ohm (4.0 Ohm Min @ 135Hz) | 4 Ohm (4.2 Ohm Min @ 111Hz) | 4 Ohm (4.2 Ohm Min @ 120Hz) | 6 Ohm (4.5 Ohm Min @ 170Hz) | 4 Ohm (4.0 Ohm Min @ 115Hz) |
| SPL maximum (par paire, dans la pièce) | 111,8 dBA | 117 dBA | 117,8 dBA | 120 dBA | 112 dBA | 114 dBA |
| Puissance nominale (RMS) en Watts | 120W | 250W | 300W | 400W | 200W | 250W |
| Alimentation amplificateur recommandée de 4 Ohms (RMS) | 60-120W | 100-250W | 100-300W | 150-400W | 60-200W | 100-250W |
| Alignements système | Simple port technologie HiVe®II arrière | Deux ports technologie HiVe®II Boîtier TLE medium scellé | Deux ports technologie HiVe®II Boîtier TLE medium scellé | Quatre ports technologie HiVe®II Boîtier TLE medium scellé | Simple port technologie HiVe®II arrière | Deux ports technologie HiVe®II Boîtier TLE medium scellé |
| Fréquence répartiteur medium - haute fréquence | 3,0kHz | 3,9kHz | 3,4kHz | 3,6kHz | 3,0kHz | 3,3kHz |
| Fréquence répartiteur graves - medium | N/D | 750Hz | 500Hz | 460Hz | 600 Hz (-6 dB LF) | 780Hz |
| Complément d'unité d'entraînement | 1 x haut-parleur de grave/medium 6.5" RDT®II 1 x transducteur à haute fréquence MPD | 2 x haut-parleurs de graves 6.5" long-throw RDT®II 1 x haut-parleur de medium 4" RDT®I 1 x transducteur à haute fréquence MPD | 2 x haut-parleurs de graves 8" long-throw RDT®II 1 x haut-parleur de medium 4" RDT®I 1 x transducteur à haute fréquence MPD | 4 x haut-parleurs de graves 8" long-throw RDT®II 2 x haut-parleur de medium 4" RDT®I 1 x transducteur à haute fréquence MPD | 1 x haut-parleur de grave 6.5" RDT®II 1 x haut-parleur de grave/medium 6.5" RDT®II 1 x transducteur à haute fréquence MPD | 2 x haut-parleurs de graves 8" long-throw RDT®II 1 x haut-parleur de medium 4" RDT®I 1 x transducteur à haute fréquence MPD |
| Dimensions externes (pieds et socle compris le cas échéant) (H x L x P) | 370 x 225 x 285 mm 14 9/16 x 8 7/8 x 11 1/4 pouces | 998 x 360 x 375 mm 39 5/16 x 14 3/16 x 14 3/4 pouces | 1113 x 410 x 470 mm 43 13/16 x 16 1/8 x 18 1/2 pouces | 1803 x 504 x 626 mm 71 x 19 13/16 x 24 5/8 pouces | 225 x 583 x 291,2 mm 22 15/16 x 8 7/8 x 11 7/16 pouces | 288 x 800 x 368 mm 11 5/16 x 31 1/2 x 14 1/2 pouces |
| Dimensions externes (pieds, pointes et socle compris le cas échéant) (H x L x P) | N/D | 1043 x 360 x 375 mm 39 5/16 x 14 3/16 x 14 3/4 pouces | 1158 x 410 x 470 mm 43 13/16 x 16 1/8 x 18 1/2 pouces | 1848 x 504 x 626 mm 71 x 19 13/16 x 24 5/8 pouces | N/D | N/D |
| Poids du produit kg (lbs) | 14,94 Kg (32lb 14oz) | 36,08 Kg (79lb 6oz) | 54,52 Kg (120lb) | 99,1 Kg (218lb) | 23,98 Kg (52lb 12oz) | 43,02 Kg (94lb 10oz) |
| Finitions disponibles | Placage en bois de rose Santos avec laque piano Placage ébène avec laque piano transparente ou laque noire piano Baffle avant capitonnée en cuir premium Black Ingleston Par Andrew Muirhead | | | | | |

Monitor Audio se réserve le droit de modifier les spécifications sans notification préalable.



Monitor Audio Ltd.

24 Brook Road

Rayleigh, Essex

SS6 7XJ

Angleterre

Tél : +44 (0)1268 740580

Fax : +44 (0)1268 740589

E-mail : info@monitoraudio.co.uk

Web : www.monitoraudio.com

Conçu au Royaume Uni

Fabriqué en Chine

Version 2. 2016